

Jaume Orejuela Portafolio

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona 2009. Realitza un màster oficial en Creació Artística a la mateixa Universitat de Barcelona 2010. Té el Certificat d'Aptitud Pedagògica 2009 que li ofereix compaginar la creació amb l'educació en escoles de secundària i batxillerat. Publica els seus treballs en els camps de la creació i l'educació a dues webs; jaumeorejuela.com 1999 i edu.jaumeorejuela.com 2009 respectivament.

El 2000 va treballar a la Biblioteca Municipal de Pollença. Ha rebut diverses beques: amb el Museu de Pollença el 2004 i amb la Universitat de Barcelona el 2009.

Ha realitzat exposicions a Mallorca, Barcelona, Cadaqués, Madrid i Berlín. I ha realitzat workshops entre Barcelona i Berlín 2009. La seva obra es centra en els processos de creació, emmagatzament i difusió de la informació.

Nom i llinatges Jaume Orejuela Salas
Lloc de naixement Pollença, Illes Balears
Data de naixement 25/04/1981
DNI 37336670-B
Adreça Cí. de Llenaire. Pol. 3 Par. 35
07460 Pollença
Telèfon (+34) 655521345
Correu electrònic info@jaumeorejuela.com
Web www.jaumeorejuela.com

Coneixement d'idiomes

- Català parlat i escrit. Natiu. Certificat Nivell C.
- Castellà parlat i escrit. Natiu.
- Anglès parlat i escrit.

Formació acadèmica

- 2010 - *En Curs* Postgrau. Master Oficial, UB.
- 2010 - *En Curs* Reciclatge de Català, ICE UIB.
- 2009 - **Certificat d'Aptitud Pedagògica** (Cap), UB.
- 2005-2009 - **Llicenciatura** Belles Arts (Escultura), UB.
- 2006 - Certificat **Nivell C** de català,
- 2003-2005 - Batxillerat. IES Berenguer D'Anoia.
- 2001-2003 - ESO, Alcúdia.
- 1985-1997 - EGB, C.P. Joan Mas.

Formació complementària

- 2010 - Noves Tecnologies Aplicades a l'Educació. Microsoft Office: Word, Power Point i Excel, Universitat CEU San Pablo.
- 2009 - IL3 La dona al món islàmic.
- 2009 - IL3 Com ens expliquem el món.
- 2009 - IL3 Second Life, aprendre i relacionar-se.
- 2009 - IL3 Xina, el gegant que desperta.
- 2007 - IL3 Vídeo on-line.

Treballs publicats

- Art - www.jaumeorejuela.com
- Educació - www.edu.jaumeorejuela.com

Coneixements Informàtics

- Coneixements amplis de Windows i Mac.
- Power Point, Excel, Word.
- Photoshop FreeHand, Illustrator.
- Aperture, Iphoto, Iweb.
- Autocad, Max 3d, Maya.
- Web 2.0, Html, Flickr, WordPress

Experiència professional en l'educació

- 01/2009-07/2009 - Becari de Col·laboració. UB.
- 10/2008-06/2009 - Professor Volum, EA Pau Gargallo.
- 02/2001-09/2001 - Mestre de dibuix. C.P. Joan Mas.
- 03/1999-01/2001 - Bibliotecari, Biblioteca Municipal de Pollença,

Experiència professional en l'art

- 06/2003-09/2003 - Beca Ajuntament de Pollença.
- 2002 - 2008 Il·lustrador corporatiu. Freelance.

Selecció d'exposicions individuals

- 2010 - Galeries Bennàssar, Pollença.
- 2009 - Galeria Cadaqués Dos.
- 2007 - Biblioteca de BBAA, Barcelona.
- 2003 - Museu de Pollença.
- 2001 - La Caixa, Pollença.
- 2000 - La Caixa, Pollença.

Selecció d'exposicions col·lectives

- 2010 - Arts santa Mònica. Barcelona.
- 2010 - Llotja de Mar. Palma.
- 2010 - Galeria Addaya, Alaró.
- 2010 - Casa Elizalde, Barcelona.
- 2009 - Museu Enric Monjo, Vilassar.
- 2009 - 31 Cert. Int. d'Arts Plàstiques, Binissalem.
- 2009 - Universitat Weißensee, Berlin.
- 2008 - Sense Títol, Barcelona.
- 2005 - Dearte, Madrid.
- 2000 - Artjove, Palma de Mallorca.

Workshops

- 2009 - Hangar, Barcelona.
- 2009 - Kunstfabrik, Berlin.

Experiència professional en la construcció

- 2005-2008 - Pintor Oficial Ira. Pedro Serra S.L.
- 1998-2002 - Pintor. Joan Vilanova S.L.

"A Totes les Illes"

2009-2010

Fil sobre ciutat

Dimensions aprox. 4 x 9 km.

Projecte no realitzat

Projecte no realitzat.

Dibuix de les Illes Balears realitzat amb l'acció de caminar pels carrers de l'illa de Manhattan a Nova York.

Dibujo de las Islas Baleares realizado con la acción de andar por las calles de la isla de Manhattan en Nueva York.

Drawing of the Balearic Islands made with the action of walking the streets of Manhattan Island in New York.



Barcelona a Berlin
2009
Walk and city
20 km.

Caminada portada a terme el 24 d'abril de 2009 que dibuixa la silueta de barcelona a través dels carrers de Berlín.

Caminata llevada a cabo el 24 de abril de 2009 que dibuja la silueta de Barcelona a través de las calles de Berlín.

Walk held on April 24, 2009 through a distance of 20 kilometers, that stylized Barcelona on the streets of Berlin.



De Memòria
2009
Acrilic sobre fusta
100 x 100 cm.

Mapa del poble de Pollença realitzat de memòria.

Mapa del pueblo de Pollença realizado de memoria

Map of Pollensa village made by memory.



Boots
2009
Marbre de Carrara i litografia
Dimensions Variables,

Botes realitzades en marbre on hi està gravat el recorregut realitzat a Berlín el dia 24 d'abril de 2009 en que es dibuixava la silueta de Barcelona pels carrers de la capital alemanya

Botas realizadas en mármol donde está grabado el recorrido realizado en Berlín el día 24 de abril de 2009 en que se dibujaba la silueta de Barcelona por las calles de la capital alemana

Boots made of marble where it recorded the journey made in Berlin on 24 April 2009 in which he drew the silhouette of Barcelona streets on the German capital



Mapa Pollença a Barcelona
2006-2008
Digital sobre lona
120 x 85

Projecte artístic portat a terme el 29 de maig de 2008 pels carrers de la ciutat de Barcelona i municipis més propers. L'acció consisteix en desenrotllar 50 km. de fil pels carrers seguint un itinerari que dibuixa la silueta de Pollença (Mallorca). Hora d'inici 11:00h. hora de finalització 21:00. Música: Ovidi Montllor "Conrades de l'Exili"

Proyecto artístico llevado a cabo el 29 de mayo de 2008 por las calles de la ciudad de Barcelona y municipios más próximos. La acción consiste en desenrollar 50 km. de hilo por las calles siguiendo un itinerario que dibuja la silueta de Pollença (Mallorca). Hora de inicio 11:00h. hora de finalización 21:00. Música: Ovidi Montllor "Conrades de l'Exili"

Art project carried out May 29 2008 through the streets of Barcelona and municipalities closer. The action is to unroll 50 km. thread through the streets along a route that draws the silhouette of Pollença (Mallorca). Start time 11:00 pm end time 21:00. Music: Ovidi Montllor "Conrades de l'Exili"

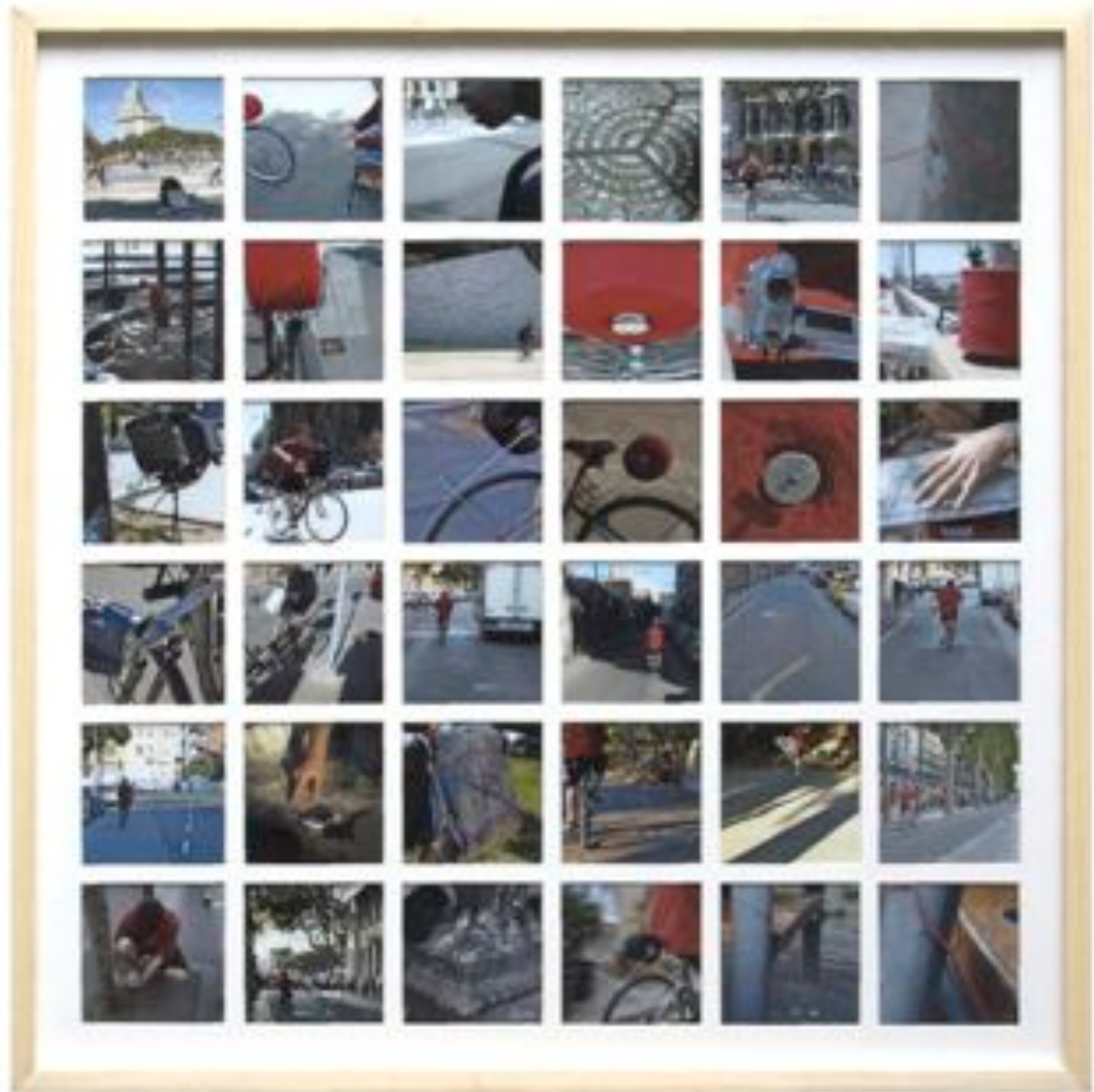


Fotos Pollença a Barcelona
2006-2008
Digital
80 x 80

Projecte artístic portat a terme el 29 de maig de 2008 pels carrers de la ciutat de Barcelona i municipis més propers. L'acció consisteix en desenrotllar 50 km. de fil pels carrers seguint un itinerari que dibuixa la silueta de Pollença (Mallorca). Hora d'inici 11:00h. hora de finalització 21:00. Música: Ovidi Montllor "Conrades de l'Exili"

Proyecto artístico llevado a cabo el 29 de mayo de 2008 por las calles de la ciudad de Barcelona y municipios más próximos. La acción consiste en desenrollar 50 km. de hilo por las calles siguiendo un itinerario que dibuja la silueta de Pollença (Mallorca). Hora de inicio 11:00h. hora de finalización 21:00. Música: Ovidi Montllor "Conrades de l'Exili"

Art project carried out May 29 2008 through the streets of Barcelona and municipalities closer. The action is to unroll 50 km thread through the streets along a route that draws the silhouette of Pollença (Mallorca). Start time 11:00 pm end time 21:00. Music: Ovidi Montllor "Conrades de l'Exili"



Ciutat I - Barcelona
2006
Ferro
Dimensions Variables,
aprox. 120 x 90 x 17 cm.

Construcció composta per 144 unitats mòbils.
Recreació de l'espai metropolità de Barcelona
amb diferents models urbanístics.

*Construcción compuesta por 144 unidades
móviles.
Recreación del espacio metropolitano de
Barcelona con sus diferentes modelos
urbanísticos.*

Construction consists of 144 mobile units.
Recreation of the metropolitan area of
Barcelona with his different urban models.



Discoteca I

2008

36 peces. Aiguafort sobre serigrafia damunt ferro

13 x 14 x 1 cm.

Capça de transport. Fusta, ferro i 4 rodes.

51 x 16.5 x 22.5 cm.

Tela de cotó amb corda sintètica lligada als cantons.

Mides variables

Col·lecció de 36 planxes a mode de capces de cedé corresponents a una selecció de 36 àlbums de música feta per l'artista. Dins una capça de fusta reforçada i amb rodes permet realitzar l'acció TopManta a l'espai públic. TopManta, acció realitzada a la Rambla del Raval dia 8 de Juny de 2008.

Colección de 36 planchas a modo de cajas de cedé correspondientes a una selección de 36 álbumes de música hecha por el artista. Dentro de una caja de madera reforzada y con ruedas permite realizar la acción TopManta en el espacio público.

TopManta, acción realizada en la Rambla del Raval día 8 de Junio de 2008.

Collection of 36 plates as funds transferred from a selection of 36 music albums by the artist. Inside a wooden box with wheels and reinforced allows TopManta action in public space.

TopManta, action at the Rambla del Raval days June 8, 2008.



QWERTY

2009

Marbre de Carrara

173 x 65.5 x 21 cm.

Ordre segons resultats establerts pel cercador Google en català de les lletres de l'Alfabet Català dia 9 de juliol de 2009, entre les 14:00h. i les 15:00h. *La variant "ç" ha ofert 0,121 Milions de resultats i la "ñ" castellana 0,875

*Orden según resultados establecidos por el buscador Google en catalán de las letras del Alfabeto Catalán día 9 de julio de 2009, entre las 14:00 h. y les 15: 00h. * La variante "ç" ha ofrecido 0,121 Millones de resultados y la "ñ" castellana 0,875*

Order according to results provided by the Google search engine in Catalan Catalan alphabet letters on 9 July 2009, between 14:00 pm and 15: 00h. * The option "ç" has offered 0,121 million results and "ñ" Castilian 0,875

Milions de resultats
Millones de resultados
Milions of results

1 - D 1.580 M., 2 - I 1.510 M., 3 - T 1.280 M., 4 - E 1.270 M., 5 - A 1.260 M., 6 - M 1.200 M., 7 - B 797 M., 8 - L 599 M., 9 - N 383 M., 10 - R 382 M., 11 - P 365 M., 12 - J 347 M., 13 - O 344 M., 14 - S 33,3 M., 15 - C 11,3 M., 16 - Y 10,4 M., 17 - H 6,79 M., 18 - F 5,77 M., 19 - V 4,52 M., 20 - X 4,43 M., 21 - G 3,92 M., 22 - W 3,38 M., 23 - Q 2,77 M., 24 - K 2,65 M., 25 - U 2,56 M., 26 - Z 1,70 M



Abecedari
2009
Acrilic sobre fusta
100 x 100 cm.



Biblioteca de Colors
2009
Acrilic sobre fusta
100 x 100 cm.



9 Pixels
2010
Oli sobre tela
12 teles de 20 x 20 cm.

Representació a mode de mosaic pixel lat d'una imatge fotogràfica processada del Cavall Bernat. Es compon de dotze teles de 20 per 20 centímetres pintades a l'oli. On a cada una de les quals hi ha 9 del 108 pixels resultants del procés digital. L'usuari pot consultar la ubicació de cada tela al corresponent mapa de localització.

Representación a modo de mosaico pixelado de una imagen fotogràfica procesada del Cavall Bernat. Se compone de doce telas de 20 por 20 centímetros pintadas al óleo. Donde en cada una de las cuales hay 9 del 108 pixels resultantes del proceso digital. El usuario puede consultar la ubicación de cada tela en el correspondiente mapa de localización.

Mosaic representation of a photographic image pixel processed of Cavall Bernat. That is composed of twelve oil painted 20 by 20 inches. Where each one there are 9 of 108 pixels resulting from digital processing. The user can check the location of each material in the corresponding location map.



Caixa I
2008
Instal·lació
Cinta de paper, i cinta de color
Dimensions variables

Els presents a una sala es disposen en línia al costat de la paret, ordenats de major a menor. L'artista traça el perfil que dibuixen sobre el pla i ho demarcació amb cinta de carrosser. El resultat és una empremta del grup, segellada en color vainilla sobre el blanc de la paret. Basant-se en la metàfora del grup com a conjunt de força, desplaça la seguretat que aquest atorga cap a l'abisme que genera el buit, demostrant que el poder dels conjunts pot ser tan feble com la seva imatge corpòria; tant pot significar ple, com a buit.

Los presentes en una sala se disponen en línea junto a la pared, ordenados de mayor a menor. El artista traza el perfil que dibujan sobre el plano y lo demarca con cinta de carrocer. El resultado es una huella del grupo, sellada en color vainilla sobre el blanco de la pared. Basándose en la metáfora del grupo como conjunto de fuerza, desplaza la seguridad que éste otorga hacia el abismo que genera el vacío, demostrando que el poder de los conjuntos puede ser tan débil como su imagen corpórea; tanto puede significar lleno, como vacío.

The students of a class is available on line next to the wall, sorted from highest to lowest. The artist profiled that draw on the plane and demarcates coach with tape. The result is a footprint of the group, sealed in vanilla color on the white wall. Based on the metaphor of the group as a whole force, moving it provides security to the bottom creating a vacuum, showing that the power of the joint can be as weak as your body image, it can mean both full and empty.



Raval Sud
2009
Grafit sobre paper
53 x 39.5 cm.



Estanteria
2009
Grafit sobre paper
85,5 x 37 cm.



Elektrokardiogramm

2009

Tinta sobre paper

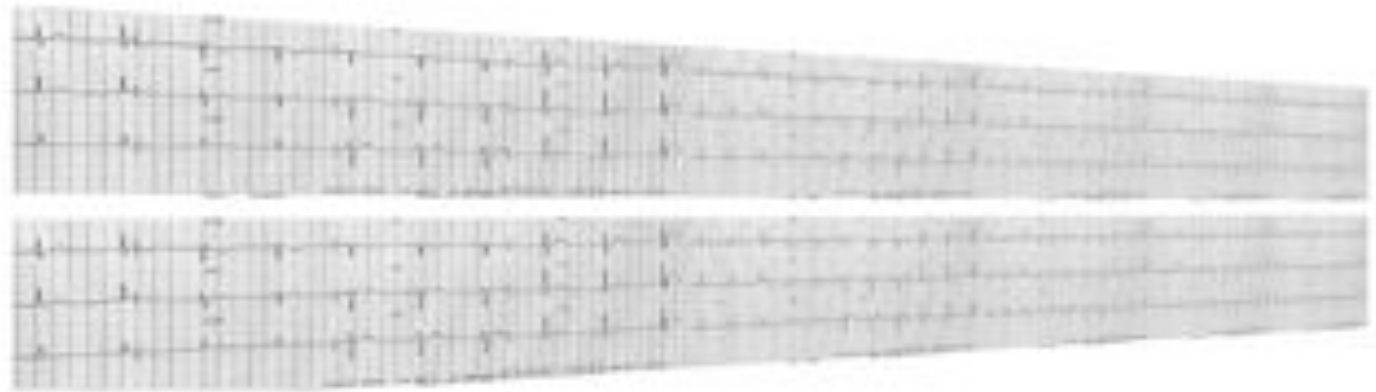
Dimensions aprox. 200 x 90 cm.

Projecte no realitzat.

Dos electrocardiogrames a partir d'una prova d'esforç realitzada a dos individus mentre mantenen una relació sexual.

Dos electrocardiogramas a partir de una prueba de esfuerzos realizada a dos individuos mientras mantienen una relación sexual.

Two electrocardiograms from a test conducted efforts two people while maintaining a sexual relationship.



Biblioteca I
2008
Ulldecona, gravat químic
120 x 70 x 59 cm.

Es tracta d'una peça en forma de llibres i l'objectiu de l'artista és que la seva instal·lació sigui exposada en les prestatgeries de la biblioteca per poder quedar integrada entre els seus fons.

L'obra escultòrica desglossa uns 25 títols de temàtica artística que formen part de la biblioteca de l'artista, com són Leonardo da Vinci, Duchamp, Gombrich, Pollença Homenaje a la Belleza, Barceló, L'altar de marbre de Pèrgam, La Fotografia, Obres completes de M. Costa y Llobera, Art Now, Picasso i Miró, entre altres.

Se trata de una pieza en forma de libros. El objetivo del artista es que su instalación sea expuesta en las estanterías de la biblioteca para poder quedar integrada entre sus fondos. La obra escultórica desglosa unos 25 títulos de temática artística que forman parte de la biblioteca del artista, como son Leonardo da Vinci, Duchamp, Gombrich, Pollença Homenaje a la Belleza, Barceló, El altar de mármol de Pérgamo, La Fotografía, Obras completas de M. Costa y Llobera, Art Now, Picasso y Miró, entre otros.

This is a piece in the form of books. The aim of the artist is that her installation is displayed on the shelves of the library in order to be integrated among its funds. The sculptural work breaks down about 25 degrees of artistic themes that are part of the library of the artist, such as Leonardo da Vinci, Duchamp, Gombrich, Pollença Tribute to Beauty, Barceló, marble Altar of Pergamon, photography, works full M. Costa and Llobera, Art Now, Picasso and Miro, among others.



Backup
2009
Marbre d'Uldecona
41,5 x 25 x 24 cm.

Compilació de monografies d'artistes de la galeria cadaqués i de Gianfranco Bombelli.

Compilación de monografías de artistas de la galería cadaqués y de Gianfranco Bombelli.

Compilation of case studies of artists and gallery indian Gianfranco Bombelli.



Guies de Museus
2010
Marbre de Carrara
56 x 14 x 15 cm.

Compilació de guies de museus del mon

Compilación de guías de museos del mundo

Compilation of guides Museums



Information Overload

2009

Pedra d'alabastre i marbre de Carrara

43 x 29.5 x 9 cm.

Estanteria composta per 36 caselles on s'hi ordena una biblioteca.

Estanteria composta por 36 casillas donde se ordena una biblioteca.

Shelf consists of 36 boxes which classifies a library.



Consideracions Intempestives
2009
Marbre blanc i pedra de torrent
15 x 29.5 x 5 cm.



Memmo
2008

Fosa en bronze sobre llibreta
12.3x12,3x1,2 cm.

La peça Memmo consisteix en materialitzar el procés de construcció i combustió de la memòria.

A partir de la sensibilitat que té la cera respecte als canvis de temperatura es fa una reflexió del misteriós procés d'assimilació de conceptes i idees que es realitza durant la lectura. En aquest cas la cera exposada a una temperatura adequada és capaç d'adaptar-se al contorn del llibre.

Un cop s'aconsegueix que la cera s'adapti al gruix de l'escrit es retira del focus de calor i es fon en bronze.

La pieza Memmo consiste en materializar el proceso de construcción y combustión de la memoria.

A partir de la sensibilidad que tiene la cera respecto a los cambios de temperatura se hace una reflexión del misterioso proceso de asimilación de conceptos e ideas que se realiza durante la lectura. En este caso la cera expuesta a una temperatura adecuada es capaz de adaptarse al contorno del libro. Una vez se consigue que la cera se adapte al grosor del escrito se retira del foco de calor y se funde en bronce.

The piece consists of Memmo realize the construction process and combustion of memory.

Since the sensitivity is that the wax respect to temperature changes is a reflection of the mysterious process of assimilation of concepts and ideas that takes place during the reading. In this case the wax exposed to a proper temperature can adapt the contours of the book.

Once we get the wax is adapted to the thickness of the letter is removed from the heat source and melts in bronze.



Biblioteca II
2008
Fosa en bronze
9 x 6 x 5 cm

Amb la "Biblioteca II" es tracten els llibres com a objecte, un objecte que es te present en la majoria de les cases. Quasi sempre se li designa un lloc preferent al menjador. Aquí es planteja un mode fetitxe de mirar la biblioteca. Els llibres només són una referència del que realment són. De la mateixa manera que es consideren aquí els llibres, no queda més opció que fer una referència als post-its que es fiquen als llocs més íntims de les habitacions per fer-nos recordar amb el seu color llampant que existeixen i que estàn allà per a comunicar-nos alguna cosa.

Con la "Biblioteca II" se tratan los libros como objeto, un objeto que se te presenta en la mayoría de las casas. Casi siempre se le designa un lugar preferente en el comedor. Aquí se plantea un modo fetiche de mirar la biblioteca. Los libros sólo son una referencia de lo que realmente son. De la misma manera que se consideran aquí los libros, no queda más opción que hacer referencia a los post-its que se meten en los lugares más íntimos de las habitaciones para que podamos recordar con su color llamativo que existen y que están allí para comunicarnos algo.

With the "Library II" books are treated as an object, an object that you are present in most homes. Almost always it means a place in the dining room. Here is one way of looking fetiche library. The books are only a reference to what they really are. In the same way that books are considered here, there is no choice but to refer to post-its to get into the most intimate of rooms for us to remember your color that exist and are there to communicate



Mach
2009
Marbre de Carrara
42 x 30 x 30 cm.

Macbook tallat en pedra on es pot llegir a la pantalla que la pàgina web no s'ha trobat.

Macbook tallado en piedra donde se puede leer en la pantalla que la página web no se ha encontrado.

Macbook carved in stone can be read on the screen that the site was not found.



Banc d'Escultor

2007-2008

Vídeo-instal·lació 6 min.

Banc de treball.

104 x 50 x 50 cm.

Pantalla digital que reproduïx vídeo, incrustada a un banc de treball de fusta de pi. El vídeo mostra el procés de talla fins arribar a la desaparició de la pedra.

Pantalla digital que reproduce video, incrustada en un banco de trabajo de madera de pino. El video muestra el proceso de talla hasta llegar a la desaparicion de la piedra.

Digital display that plays video, embedded in a work pine bench. The video shows the process of carving up to the disappearance of the stone.

